

Comunicato Stampa

**Leonardo Cremonini**  
**Alle spalle del desiderio**

A cura di Azalea Seratoni e Pietro Cremonini

Leonardo Cremonini. Alle spalle del desiderio a cura di Azalea Seratoni e Pietro Cremonini inaugura la nuova stagione espositiva milanese di Montrasio Arte a Milano (via Porta Tenaglia 1). Il sodalizio tra Alberto Montrasio e Leonardo Cremonini risale alla metà degli anni ottanta e trova il suo naturale sviluppo con le personali dedicate al Maestro bolognese nelle sedi della galleria a partire dal 1990 sino ad oggi. Cremonini è certamente una figura singolare nel contesto del panorama artistico, la collocazione internazionale sin dagli esordi del suo lavoro, diventa la cifra inequivocabile della sua ricerca. La mostra ordina una quindicina di opere tra le più rappresentative del percorso dell'artista. A partire dal 16 gennaio l'esposizione si arricchirà di due straordinari capolavori: Il gioco della luna del 1961 e La mosca cieca 1963 • 1964.

Ad introdurre il percorso una rara composizione Case a Forio 1951 • 1952 esposta alla Catherine Viviano gallery di New York nel 1952; Donna seduta col gatto 1954, esposta alla galleria dell'Obelisco (Roma 1954) di Gasparo del Corso ed Irene Brin, sarà quella l'occasione di incontro ed inizio dell'amicizia con Francis Bacon.

Si prosegue con le opere degli anni sessanta e settanta, il periodo di piena maturità dell'opera di Cremonini, cara a scrittori come Alberto Moravia, Italo Calvino e Umberto Eco, estensori di testi fondamentali per la comprensione della poetica cremoniniana.

Il percorso della luna e Mosca cieca, ed ancora Au coin du plein aire 1967, Le parentesi dell'estate 1965 • 1966, degli anni settanta Libertà di parola 1971, A ma maman chérie 1972 • 1973.

Nel susseguirsi l'una all'altra, è facile intuire, come queste tele siano state fonte d'ispirazione per molti scrittori. Il dipanarsi sulla tela di una trama all'interno della quale viene invitato ad entrare lo spettatore diventa una soglia da oltrepassare senza indugi per una lettura e comprensione assoluta del lavoro di Cremonini.

Scriva Giorgio Fontana: "1. Attorno alle nove — quando i tavolini del caffè di fronte alla spiaggia, visti dalla battigia, erano già una distesa di giornali aperti, e le nonne camminavano con i bambini per mano, e i bambini indicavano le edicole per avere un fumetto — attorno alle nove il sole bucava lo strato di nubi e la costa fredda e lattescente esplodeva di luce: a Clara bastava abbandonarsi nell'acqua per ritrovare subito l'estate, gli occhi brucianti, lo schianto del sale in bocca e nel naso, un piccolo banco di pesci trasparenti, e quel senso di irrealtà che provava nel riemergere e guardare attorno a sé cielo e collina. Un altro anno della sua vita, un'altra estate della sua vita, i saluti e le chiacchiere sul tempo le consuete recriminazioni e paure — Roberto in ritardo con gli alimenti, la nuova badante della madre che la chiamava ogni due ore allarmata senza motivo, la madre stessa che la chiamava perché non ricordava dove fossero gli orecchini, o la sottana bianca, o la farina di grano saraceno; e ancora i chili da perdere, l'auto da revisionare, i capelli sfibrati e soprattutto Nicola sempre più scatenato e felice — un figlio

felice e una madre infelice d'estate. Eppure quando il sole scaldava l'aria a lei bastava gettarsi in mare a braccia aperte, la schiena cozzava contro l'acqua, Nicola rideva battendo le mani, andava tutto più o meno bene come più o meno bene le cose andavano per tutti.”

In occasione del finissage sarà presentato il volume edito da Dario Cimorelli Editore e Montrasio Arte, a cura di, Azalea Seratoni, Pietro Cremonini e Ruggero Montrasio, con saggi di: Giorgio Fontana, Davide Colombo, Lorenzo Fiorucci, Azalea Seratoni, Pietro Cremonini e Alberto Montrasio.

**Leonardo Cremonini**

**Alle spalle del desiderio**

a cura di Azalea Seratoni e Pietro Cremonini

saggi di Azalea Seratoni, Pietro Cremonini, Giorgio Fontana,  
Davide Colombo, Lorenzo Fiorucci e Alberto Montrasio.

pubblicazione Dario Cimorelli Editore • Montrasio Arte

periodo espositivo: 14 novembre 2023 • 15 marzo 2024

orari: martedì • venerdì 11 • 18

Montrasio Arte

via di Porta Tenaglia 1 • Milano

+39 02 878448

[milano@montrasioarte.com](mailto:milano@montrasioarte.com)

[www.montrasioarte.com](http://www.montrasioarte.com)