

Comunicato stampa

Beuys: The Box as a Thinking Space

con un testo di Lorenzo Madaro

Montrasio Arte

25 marzo - 11 aprile 2025

Orari: martedì • venerdì 11 • 18

via di Porta Tenaglia 1, Milano

+39 02878448

milano@montrasioarte.com

www.montrasioarte.it

MCA - Mario Cucinella Architects

Talk: Mario Cucinella in conversazione con Lorenzo Madaro, 31 marzo 2025, ore 18

25 marzo - 11 aprile 2025

Orari: martedì • venerdì 11 • 18

via Carlo Poma 52, Milano

+39 0247765484

milano@mcarchitects.it

www.mcarchitects.it

Montrasio Arte e MCA - Mario Cucinella Architects sono lieti di presentare il secondo capitolo della loro collaborazione durante la Milano Art Week.

Questa mostra, *Beuys: The Box as a Thinking Space*, con un testo di Lorenzo Madaro, segue l'esposizione dedicata ad Antonio Ottomanelli, inaugurata due anni fa.

La collaborazione tra Montrasio Arte e MCA - Mario Cucinella si fonda su un'attitudine condivisa nell'affrontare le sfide ambientali. Sia Mario Cucinella che Joseph Beuys sono pionieri nell'integrare principi sostenibili nel loro lavoro, riflettendo un profondo impegno nel migliorare il mondo nel suo complesso.

Beuys ha partecipato alle prime manifestazioni del gruppo Fluxus e ha poi delineato il suo lavoro nell'area della performance e dell'attivismo politico, sociale ed ecologico. Ha fondato movimenti culturali come l'Organizzazione per la Democrazia Diretta e la Free International University.

C'è un multiplo di Beuys – *Intuition* del 1968 – che è, nei fatti, una scatola di legno, vuota, in una custodia di plexiglass. La scatola accoglie al proprio interno alcune iscrizioni a matita dell'artista. È puro simbolo, è un lavoro di radice concettuale che diventa spazio generativo. Quest'aspetto sacrale — l'opera sembra quasi un reliquiario — è un carattere decisivo nel lavoro di Joseph Beuys, che si rintraccia costantemente nella storia e nella produzione dell'artista tedesco, teorico di un percorso di consapevolezza che porta l'arte nei territori della realtà, tra la gente, restituendo ad esse spazi, forme, oggetti, liquidi, materie. Si considerino opere come *Celtic + ~~~~* del 1971, *Capri-Batterie* del 1985 e molte altre opere moltiplicate come *Das Wirtschaftswert Prinzip* (1981-1984), tre scatole di cartoline e un sacchetto di piselli racchiuso in un'altra scatola di cartone: le scatole diventano spazi di custodia, di cura, luoghi di protezione, concentrati di energia, ma anche cassette da viaggio, perimetri di cerimonie rituali, tracce di un pensiero radicale.

Capri-Batterie è un'opera concettualmente robusta eppure immediata, poetica e di dimensioni circoscritte: un limone e una lampadina che potentemente irradiano un'idea di semplicità. È un multiplo che ribadisce la dimensione di dialogo con i luoghi e le comunità, punto di partenza per Beuys di molte esperienze, soprattutto in Italia, come nella grande tenuta di Bolognano del conte Buby Durini e della moglie Lucrezia, dove, nel 1982, su sua indicazione, vengono piantati settemila alberi in via d'estinzione, battezzandola Piantagione Paradiso, in linea con quel concetto di "Difesa della natura" che è il suo claim ancora oggi drammaticamente attuale.

La sintesi di questo pensiero – che coniuga sciamanesimo, partecipazione aperta degli spettatori, importanza del multiplo come pratica di ricerca – è *Celtic + ~~~~* del 1971, esposta da MCA - Mario Cucinella Architects.

È un'edizione in 100 esemplari, la maggior parte dei quali si trova nelle più importanti collezioni museali, un vero e proprio reliquiario legato alla storica azione del 1971 a Basilea. La scatola, che contiene 10 fotografie in bianco e nero realizzate da Katia van der Velden, il film in formato Super 8 e una bottiglia di vetro sigillata con cera d'api, contenente gelatina, rappresenta l'idea di un'arte che si fa mezzo di guarigione e trasformazione sociale e spirituale.

Nel 1961 Beuys aveva ottenuto la cattedra di scultura all'Accademia di Belle Arti di Düsseldorf aprendo le sue lezioni – e per tutta la vita si è sempre definito, anzitutto, un insegnante – anche agli animali.