montrasio arte

Sulla soglia di una cascata, tagliando il ghiaccio
Dennis Oppenheim e Gordon Matta-Clark

Inaugurazione: 4 maggio 2026, ore 19
5 maggio • 26 giugno 2026
martedì/sabato 10 • 12.30 e 15.30 • 19

Montrasio Arte
via Edmondo De Amicis 19, Monza

Monza, maggio 2026. È il 1969 quando alla Cornell University si tiene *Earth Art*, a cura di Thomas W. Leavitt (Direttore dell'Andrew Dickson White Museum of Art Cornell University) e Willoughby Sharp. Nove gli artisti invitati nell'occasione: Jan Dibbets, Hans Haacke, Neil Jenney, Richard Long, David Medalla, Robert Morris, Dennis Oppenheim, Robert Smithson, Gunther Uecker, che avevano come unico vincolo quello di realizzare opere con materiali rintracciabili *in situ* con particolare attenzione alla terra. Dall'autunno del 1966, un nuovo tipo di scultura ottiene un riconoscimento sempre crescente. Le mostre di queste opere e l'interesse critico che suscitano indicano che quest'arte apparentemente accidentale, disordinata e priva di pretese è il risultato di una sensibilità scultorea del tutto indipendente dall'ultima modalità dominante, la Minimal Sculpture. Definita in vari modi come antiforma, anti-illusione, scultura elementare, arte impossibile, arte microemotiva, nuovo naturalismo e arte povera, questa nuova produzione è stata esaminata in almeno altre quattro importanti mostre nel 1969: *9 at Leo Castelli*, New York; *When Attitudes Become Form*, Kunsthalle di Berna; *Square Tags in Round Holes*, Stedelijk Museum di Amsterdam; *Anti-Illusion: Procedures/Materials*, Whitney Museum of American Art di New York.

Gordon Matta Clark inizia il suo percorso di studio alla Cornell University nel 1962 dove si laurea nel 1968. Nel 1969 aiuterà gli artisti a realizzare le proprie opere per la mostra *Earth Art*, in particolare lavorerà a stretto contatto con Robert Smithson e Dennis Oppenheim, e proprio con quest'ultimo per la realizzazione di *Beebe Lake Ice Cut*. Il progetto originario di Oppenheim, intitolato *Woodcut*, prevedeva un taglio nel pendio che costeggia il Beebe Lake nel campus di Cornell, proseguendo con seghe per ghiaccio nel lago ghiacciato. Pochi giorni prima dell'apertura, l'artista decide di effettuare il taglio solo sulla superficie ghiacciata dell'estremità occidentale del lago, presso le cascate. Utilizzerà una motosega per realizzare un taglio lungo circa duecento piedi, il ghiaccio staccato sarà spinto oltre le cascate con rastrelli e scope. Uno straordinario documento filmato (per l'occasione eccezionalmente visibile in mostra) riprende Matta-Clark e Oppenheim al lavoro con motosega, rastrelli e scope di saggina intenti nella realizzazione del progetto di Oppenheim. Da questa premessa prende avvio la mostra, realizzata con la collaborazione dei rispettivi estate (Dennis Oppenheim Estate, Estate of Gordon Matta-Clark). Ordinata nella sede monzese di Montrasio Arte — da anni impegnata nello studio critico dell'opera dei due autori americani — la mostra presenta alcuni lavori nodali, dagli esordi sino al 1978, anno della prematura scomparsa di Matta-Clark. Una ricca documentazione fotografica e bibliografica permette di approfondire la vicenda dei due autori.

Sulla soglia di una cascata, tagliando il ghiaccio
Dennis Oppenheim e Gordon Matta-Clark

Inaugurazione: 4 maggio 2026, ore 19
5 maggio • 26 giugno 2026
martedì/sabato 10 • 12.30 e 15.30 • 19

Montrasio Arte
via Edmondo De Amicis 19, Monza
+39 039 321770
montrasio@montrasioarte.com
www.montrasioarte.it
IG montrasioarte__

montrasio arte

On the Edge of a Waterfall, Cutting Ice
Dennis Oppenheim and Gordon Matta-Clark

Opening: May 4, 2026, at 7:00 PM
May 5 • June 26, 2026
Tuesday • Saturday, 10:00 AM • 12:30 PM and 3:30 PM • 7:00 PM

Montrasio Arte
via Edmondo De Amicis 19, Monza

Monza, May 2026. In 1969, Cornell University hosted Earth Art, curated by Thomas W. Leavitt (Director of the Andrew Dickson White Museum of Art, Cornell University) and Willoughby Sharp. Nine artists were invited for the occasion: Jan Dibbets, Hans Haacke, Neil Jenney, Richard Long, David Medalla, Robert Morris, Dennis Oppenheim, Robert Smithson, and Gunther Uecker. Their only constraint was to create works using materials found on-site, with a particular focus on earth. Since the fall of 1966, a new type of sculpture had been gaining increasing recognition. Exhibitions of these works and the critical interest they sparked indicated that this seemingly accidental, messy, and unpretentious art was the result of a sculptural sensibility entirely independent of the then-dominant mode: Minimal Sculpture. Variously defined as Anti-Form, Anti-Illusion, Elementary Sculpture, Impossible Art, Micro-emotive Art, New Naturalism, and Arte Povera, this new production was examined in at least four other major exhibitions in 1969: 9 *at Leo Castelli*, New York; *When Attitudes Become Form*, Kunsthalle Bern; *Square Tags in Round Holes*, Stedelijk Museum, Amsterdam; and *Anti-Illusion: Procedures/Materials*, Whitney Museum of American Art, New York.

Gordon Matta-Clark began his studies at Cornell University in 1962, graduating in 1968. In 1969, he assisted the invited artists in realizing their works for the Earth Art exhibition, working closely with Robert Smithson and Dennis Oppenheim—specifically helping the latter with the execution of *Beebe Lake Ice Cut*. Oppenheim's original project, titled *Woodcut*, called for a cut in the slope alongside Beebe Lake on the Cornell campus, continuing with ice saws into the frozen lake. A few days before the opening, the artist decided to perform the cut only on the frozen surface of the lake's western end, near the falls. He used a chainsaw to make a cut approximately two hundred feet long; the detached ice was then pushed over the falls with rakes and brooms. An extraordinary film document (exceptionally on view for this exhibition) shows Matta-Clark and Oppenheim at work with chainsaws, rakes, and sorghum brooms as they realize Oppenheim's project.

The exhibition starts from this premise and has been organized in collaboration with the artists' respective estates (Dennis Oppenheim Estate and the Estate of Gordon Matta-Clark). Hosted at the Monza gallery of Montrasio Arte—which for years has been committed to the critical study of these two American authors—the exhibition presents several pivotal works, from their early beginnings until 1978, the year of Matta-Clark's untimely death.

Extensive photographic and bibliographic documentation allows for a deeper exploration of the two artists' histories.

On the Edge of a Waterfall, Cutting Ice
Dennis Oppenheim and Gordon Matta-Clark

Opening: May 4, 2026, 7:00 PM
May 5 • June 26, 2026
Tuesday • Saturday: 10:00 AM • 12:30 PM and
15:30 PM • 19:00 PM

Montrasio Arte
via Edmondo De Amicis 19, Monza
+39 039 321770
montrasio@montrasioarte.com
www.montrasioarte.it
IG montrasioarte__